

WYMAGANIA TECHNICZNE

1. mikser nagłośnieniowy

- min. 24 kanały
- insert na każdy kanał
- min. 6 auxów (w wypadku braku stołu monitorowego min. 8 wysyłek aux pre-fader)
- czteropunktowa korekcja (dwa parametryczne środki)

2. mikser monitorowy

- 4 tory monitorowe
- min. 5 monitorów 300W (15``+ HF)
- mikser min. 24 kanały
- insert na każdy kanał
- czteropunktowa korekcja (dwa parametryczne środki)
- na każdą linię monitorową niezależny tercjowy equalizer znajdujący się na scenie!!!

3. procesory dźwięku

- kompresory:
min. DBX 166, ALTAIR perkusja – 4 kanały
(wskazane, lecz nie wymagane bezwzględnie kompresory na wokale min. DBX 1066 – 4 kanały)
- bramki:
min. DBX 1074, DRAWMER, ALTAIR – 4 kanały
- stereofoniczny korektor tercjowy wpięty na insert wyjścia stołu frontowego:
min. DBX 1231, ALTAIR, Klark-Teknik DN 360
- efekty:
min. Lexicon, Yamaha lub TC Electronic

- Dla perkusisty wskazany jest podest o wymiarach min. 3m na 2m o wysokości 60cm.
- Miejsce dla realizatora dźwięku powinno znajdować się na wprost sceny, w odległości min. 15m, wskazany podest o wysokości 30 cm.
- System nagłośnienia frontowego o mocy adekwatnej do przewidywanej ilości uczestników koncertu musi być wolny od przydźwięków, brumienia, trzasków i szumów oraz zestrojony przed przyjazdem zespołu.
(mile widziane firmowe systemy Line Array)
- Zespół musi mieć możliwość dojazdu samochodami do sceny, w innych wypadkach Organizator musi zapewnić ekipę do przeniesienia sprzętu z samochodu na scenę i po koncercie do samochodu.
- Zespół powinien mieć do swojej dyspozycji garderobę do przebrania, a udostępnione pomieszczenie powinno być zamykane by pozostawione tam przedmioty były bezpieczne.
- **Zasilanie sceny z uziemieniem oraz ochroną przeciwporażeniową!!**

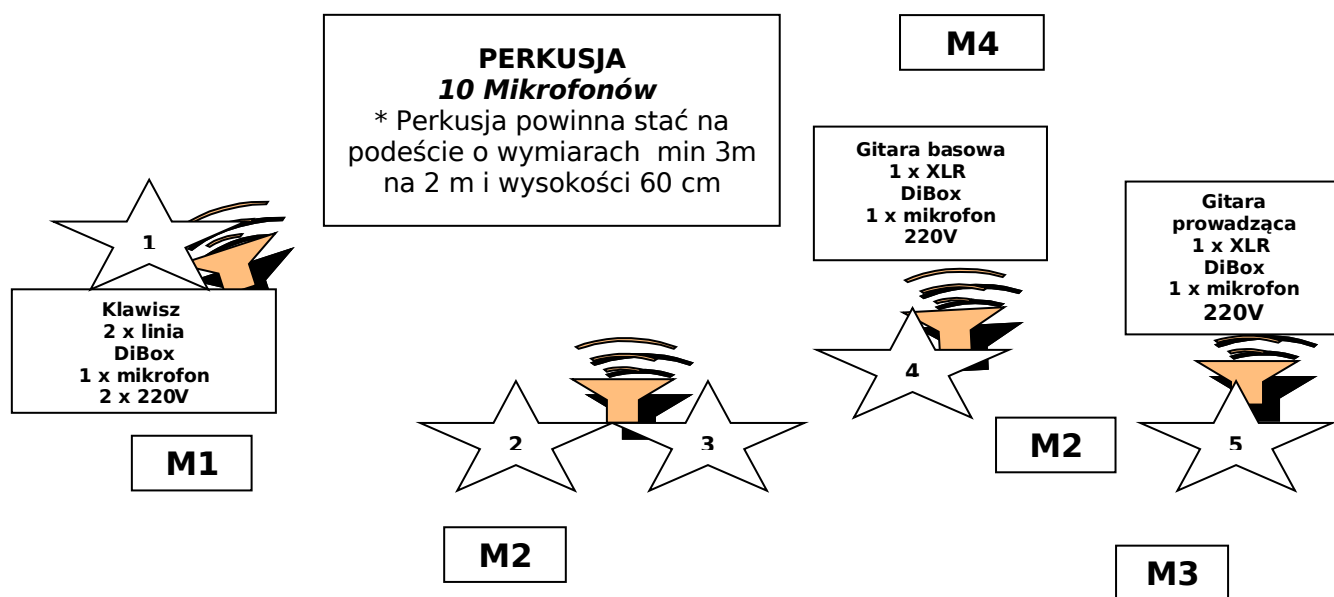
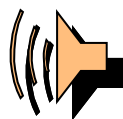
Wszystkie odstępstwa od niniejszego rider`a bezwzględnie muszą być ustalone z zespołem.

KONTAKT: Zbigniew Perliński 0-606-673-751

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH

NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	INSERTY
1	STOPA	Firmowy zestaw mikrofonów perkusyjnych. Preferowane: Shure, Audio Technica, Beyerdynamic, EV Stopa – mikrofon wielkomembranowy Hi Hat oraz Overhead'y- mikrofony pojemnościowe	kompresor
2	WERBEL 1		kompresor
3	WERBEL 2		kompresor
4	TOM 1		gate
5	TOM 2		gate
6	TOM 3		gate
7	TOM 4		gate
8	HI HAT		
9	OVER-HEAD LEWY		
10	OVER-HEAD PRAWY		
11	GITARA BASOWA	XLR, DiBox	kompresor
12	GITARA PROWADZĄCA	Jack, DiBox	
13	KLAWISZ L	Jack, DiBox	
14	KLAWISZ P	Jack, DiBox	
15	WOKAL KLAWISZ	Sm58, Beta58	
16	WOKAL SOLISTA (BARTEK)	Sm58, Beta58	ew. kompresor
17	WOKAL SOLISTKA (IWONA)	Sm58, Beta58	ew. kompresor
18	WOKAL GITARA BASOWA	Sm58, Beta58	ew. kompresor
19	WOKAL GITARA PROWADZĄCA	Sm58, Beta58	ew. kompresor
20	FX L		
21	FX P		
22			
23			
24			

PLAN SCENY



WIDOWNIA

Legenda



Monitor podłogowy



Statyw z mikrofonem do WOCALU

M2

Oznaczenie toru monitorowego